

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации муниципального образования

"Муниципальный округ Можгинский район Удмуртской Республики"

МБОУ "Горнякская СОШ"

РАССМОТРЕНО

На заседании

Педагогического совета

Протокол № 9 от 25.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы \_\_\_\_\_ Кузнецов В.Н.

Приказ № 224 от 30.08.2023г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса по выбору «Искусство»**

для обучающихся 8 класса

**с.Горняк, 2023 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Преподавание ведётся по учебнику: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс, автор А.С.Питерских., входящему в Федеральный перечень учебников, утвержденных МОиН РФ.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 13–15 лет.

**Цель программы 8 класса** – помочь обучающимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусствах;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

**Задачи:**

- развитие представлений об особенностях творчества художников театра, кино, в фото- и киностудиях; изучать своеобразный образно – выразительный язык театра, кино и телевидения, их жанрового разнообразия, роли театра, кино и телевидения в жизни современного человека;
- углубление композиционного мышления учащихся: представлений о целостности композиции, образных возможностях синтетических видов изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя;
- учить использовать принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы самих учащихся;
- развивать творческую активность обучающихся посредством привлечения к участию в различных конкурсах и творческих проектах.
- расширять кругозор учащиеся посредством знакомства их с классическими произведениями театра, кино (художественного и документального), что составляет основу сценографии, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.
- способствовать выработке собственного отношения к самым различным проявлениям современной культуры XX- XXI веков, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **«Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино.

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении.

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру,

жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и

понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По результатам реализации программы курса по выбору обучающийся получит следующие предметные результаты:

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;



знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****8 КЛАСС «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Количество часов	
			Контрольные работы	Практические работы
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	0	0
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	7	0	0
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	0	0
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	7	0	0
Общее количество часов по программе		34	0	0

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Корректировка знаний по разделу «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3	Безграничное пространство сцены.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4	Сценография – особый вид художественного творчества	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5	Сценография – искусство и производство.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7	Художник в театре кукол.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
8	Спектакль – от замысла к воплощению.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
9	Фотография - взгляд сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
11	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
16	Многоголосый язык экрана.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
17	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
18	Пространство и время в кино.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
19	Художник-режиссёр-оператор.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						ru
20	Художественное творчество в игровом фильме. Часть 1.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
21	Художественное творчество в игровом фильме. Часть 2.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
22	Азбука киноязыка.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
23	Фильм - «рассказ в картинках».	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
24	Воплощение замысла.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
25	Чудо движения: увидеть и снять.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
26	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
27	Живые рисунки на твоём компьютере.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
28	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
29	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
30	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
31	Видеозтюд в пейзаже и портрете.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
32	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Современные формы экранного языка.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
33	Контрольная работа.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
34	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Общее количество часов по программе		34	0	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Учебник « Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс » Питерских А.С./ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020.
2. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1998.
3. Энциклопедии по изобразительному искусству.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие к примерной рабочей программе основного общего образования «Изобразительное искусство» / под ред. Е. Н. Князевой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
2. <http://rech.edu.ru>
3. <http://som.fio.ru>

## Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся и решение воспитательных задач с учетом рабочей программы воспитания.

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся	Решение задачи воспитания и социализации учащихся с учетом рабочей программы воспитания
<p>1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p> <p><i>Ценности:</i> любовь к России, своему народу, своей малой родине, родному языку; закон и правопорядок; свобода и ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Любовь к школе, к своей малой родине (своему селу, городу), народу, России;</li> <li>–знание традиций своей семьи и школы, бережное отношение к ним;</li> <li>–осознание своей культуры через контекст культуры англоязычных стран;</li> <li>–стремление достойно представлять родную культуру;</li> <li>–первоначальные представления о правах человека; самосознание;</li> <li>–знание правил поведения в классе, школе, дома;</li> <li>–отрицательное отношение к нарушениям порядка в классе, школе, к невыполнению человеком своих обязанностей</li> </ul>
<p>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.</p> <p><i>Ценности:</i> нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; любовь; почитание родителей; забота о старших и младших</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения; убежденность в приоритете общечеловеческих ценностей;</li> <li>–знание правил вежливого поведения, культуры речи;</li> <li>–уважительное отношение к собеседнику, его взглядам;</li> <li>–адекватные способы выражения эмоций и чувств;</li> <li>–различение хороших и плохих поступков, умение анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей, в том числе персонажей литературных произведений;</li> <li>–стремление избегать совершения плохих поступков;</li> <li>–почтительное отношение к родителям и другим членам своей семьи, к семейным ценностям и традициям;</li> <li>–уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к младшим;</li> <li>–этические чувства: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание чувств других людей и сопереживание им, готовность прийти на помощь;</li> <li>–представление о дружбе и друзьях;</li> <li>–внимательное отношение к друзьям, их интересам и увлечениям;</li> <li>–установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;</li> <li>–стремление иметь собственное мнение, принимать свои собственные решения</li> </ul>
<p>3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.</p> <p><i>Ценности:</i> трудолюбие; творчество; познание; целеустремленность; настойчивость в достижении целей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Уважение к труду и творчеству старших и сверстников;</li> <li>–навыки коллективной учебной деятельности, в том числе при разработке и реализации творческих проектов; готовность к коллективному творчеству; взаимопомощь при работе в паре и группе;</li> <li>–понимание роли знаний в жизни человека;</li> <li>–положительное отношение к учебному процессу; умение вести себя на уроках;</li> <li>–познавательные потребности; потребность расширять кругозор; проявлять любознательность;</li> <li>–умение проявлять дисциплинированность, последовательность, настойчивость и самостоятельность в выполнении учебных и учебно-трудовых заданий;</li> <li>–способность оценивать свои умения в различных видах речевой деятельности;</li> <li>–бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам;</li> <li>–умение различать полезное и бесполезное времяпрепровождение и стремление рационально использовать время;</li> <li>–умение нести индивидуальную ответственность за выполнение задания, за совместную работу;</li> <li>–стремление поддерживать порядок в своей комнате, на своём</li> </ul>

	<p>рабочем месте;</p> <p>–отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учёбе, небрежливому отношению к результатам труда людей</p>
<p>4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.</p> <p><i>Ценности:</i> здоровье физическое, здоровье социальное (здоровье членов семьи и школьного коллектива); активный, здоровый образ жизни</p>	<p>–Знание и выполнение санитарно-гигиенических правил, соблюдение здоровьесберегающего режима дня;</p> <p>–интерес к прогулкам на природе, подвижным играм, участию в спортивных соревнованиях;</p> <p>–стремление не совершать поступки, угрожающие собственному здоровью и безопасности;</p> <p>–потребность в здоровом образе жизни и полезном времяпрепровождении</p>
<p>5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).</p> <p><i>Ценности:</i> жизнь; родная земля; окружающий мир; экология</p>	<p>–Интерес к природе и природным явлениям;</p> <p>–бережное, уважительное отношение к природе и всем формам жизни;</p> <p>–понимание активной роли человека в природе;</p> <p>–способность осознавать экологические проблемы;</p> <p>–готовность к личному участию в экологических проектах;</p> <p>–потребность и стремление заботиться о домашних питомцах;</p> <p>–чувство ответственности за жизнь и здоровье домашних питомцев</p>
<p>6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание)</p> <p><i>Ценности:</i> красота; гармония; духовный мир человека; художественное творчество</p>	<p>–Умение видеть красоту в окружающем мире, в труде, творчестве, поведении и поступках людей;</p> <p>–интерес к чтению, произведениям искусства, спектаклям, концертам, выставкам;</p> <p>–интерес к занятиям художественным творчеством;</p> <p>–стремление выразить себя в различных видах творческой деятельности;</p> <p>–стремление к опрятному внешнему виду</p>